

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №3 БУРЕВЕСТИК
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №3
от « 31 » 09 20 21 г
Протокол № 1

Согласовано:

Директор МБОУ СОШ №4


О.А.Киршина

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО
ДПЦ №3 «Буревестник»

Идиенко С.М

20 09 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Колокольчик»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Атаманова Светлана Ильдусовна
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2021

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик»
3	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Атаманова Светлана Ильдусовна, педагог дополнительного образования.
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	6-10 лет.
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная (адаптированная).
5.4	Цель программы	приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
5.5	Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none">- петь чистым естественным звуком, легко, нежно— звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;— петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;— понимать дирижёрские жесты и следовать им;— знать средства музыкальной выразительности.— петь под фонограмму в группе и соло;— уметь преодолевать мышечные зажимы;— уметь вести себя в коллективе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
1.2 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	
Учебный план 1 год обучения	7
Учебно-тематический план 1 год обучения	8-12
Учебный план 2 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
1.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
Содержание учебного плана 1 год обучения	
Содержание учебного плана 2 год обучения	
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	16
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	17-18
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19 -20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21-28

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа студии «Колокольчик » составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Закон РТ «Об образовании» от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ
- Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в ред. ФЗ от 21.12.04г. №170-ФЗ; Конвенции ООН "О правах ребенка";
- Устава МБОУДОД ДПЦ № 3 «Буревестник»;

НАПРАВЛЕННОСТЬ - художественно-эстетическая.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к занятию пением, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста.

В рамках сетевого взаимодействия со школой №4 заключено соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности.

В целях создания единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности дополнительного образования,

организации всестороннего партнерства, выполнение заказа общества на формирование успешной личности, содействия друг другу в решении задач, направленных на совершенствование детского творчества и создание положительного имиджа обучающихся на базах школ будут использоваться совместные творческие проекты, совместные проведения семинаров, мероприятий, занятий и мастер-классов прикладного характера. Для проведения мероприятий планируем привлекать высококвалифицированных специалистов, (совместные запланированные мероприятия в рамках сетевого взаимодействия).

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия вокалом могут дать возможность каждому ребенку вне зависимости от его потенциала приобщиться к прекрасному, самореализоваться и найти свое место в окружающем мире.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, любовь к вокалу как к искусству и формирование эстетической культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия);
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить творческие способности детей посредством музыки;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Колокольчик» предназначена для обучения детей в возрасте 6-10 лет. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. В учебном плане предусмотрено 144 часа учебных занятий; занятия проводятся 2 раза в неделю. Отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми.

Другие формы работы: беседа, слушание, исполнение песен и попевок, концертная деятельность, участие в конкурсах.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий для дошкольников - от 20-30 минут. Количество учащихся в учебной группе: до 15 человек. С десятиминутным перерывом, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- петь естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь выразительно, осмысленно несложные песни;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

1.2 УЧЕБНЫЕ (ТЕМАТИЧЕСКИЕ) ПЛАНЫ:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Музыкальная грамота	6	6	12
3.	Слушание музыки	6	6	12
4.	Вокально-хоровые работы	18	86	104

4.1	Пение произведений:			
	народная песня	8	28	36
	современная песня	8	50	58
4.2	Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	6	8	14
	ИТОГО:	38	106	144

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Музыкальная грамота	6	6	12
3.	Слушание музыки	6	6	12
4.	Вокально-хоровые работы	18	86	104
4.1	Пение произведений:			
	народная песня	8	28	36
	современная песня	8	50	58
4.2	Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	6	8	14
	ИТОГО:	38	106	144

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ:
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с группой. Техника безопасности. Прослушивание.	2		2	Беседа, слушание
2	Муз. грамота: знакомство с нотами.	2		2	Беседа, слушание
3	Практическое занятие: пропевание нот, расположение нот на нотоносце.		2	2	Слушание, разучивание
4	Муз. грамота: длительность	2		2	Беседа, слушание, разучивание
5	Дидактическая игра: " Угадай длительность нот"		2	2	- Беседа, слушание, разучивание
6	Муз. грамота: паузы	2		2	Беседа, слушание
7	Дидактическая игра: " Угадай паузу"		2	2	Беседа, слушание
8	Слушание. Знакомство с творчеством. П. Чайковского	2		2	Беседа, слушание
9	Слушание произведений П. Чайковского «Французская песенка», "Неаполитанская песенка" и др.		2	2	Беседа, слушание
10	Слушание П.Чайковского «Утренняя молитва», «Хор»	2		2	Беседа, слушание
11	Слушание Детский альбом Чайковского		2	2	Беседа, слушание
12	Слушание Детский альбом Чайковского	2		2	Беседа, слушание

13	Слушание Детский альбом Чайковского		2	2	Беседа, слушание
14	Нар. песня. Раскрытие исторического значения.	2		2	Беседа, слушание, разучивание
15	Нар. песня. Анализ текста, разъяснение непонятных слов	2		2	Беседа, слушание, разучивание
16	Нар. песня. Раскрытие содержания песен.	2		2	Беседа, слушание, разучивание
17	Нар. песня. Знакомство с песнями разных народов.	2		2	Беседа, слушание, разучивание
18	Пение нар. песен "Во поле береза»		2	2	Разучивание, исполнение
19	Пение нар. песен "Ах, вы сени"		2	2	Разучивание, исполнение
20	Пение нар. песен "Сею-вею снежок"		2	2	Разучивание, исполнение
21	Пение нар. песен "Бай-качи, качи"		2	2	Разучивание, исполнение
22	Пение нар. песен "Динь-динь"		2	2	Разучивание, исполнение
23	Пение нар. песен "У матушки было четверо детей"		2	2	Разучивание, исполнение
24	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	Исполнение
25	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	Исполнение
26	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	Исполнение
27	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	Исполнение
28	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	Исполнение
29	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	Исполнение
30	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	Исполнение
31	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	Исполнение

32	Современная песня. Беседа о композиторах: А. Филиппенко, М. Красева. Знакомство с их творчеством.	2		2	Беседа, слушание
33	Современная песня. Беседа о композиторах: А. Островский, Д. Львов-Компанеец и др. Знакомство с их творчеством.	2		2	Беседа, слушание
34	Современная песня. Понятие "настроение", "характер"	2		2	Беседа, слушание
35	Современная песня. Музыкально-выразительные, исполнительские средства.	2		2	Беседа, слушание
36	Пение современных песен "Простая песенка» Дементьева		2	2	Беседа, слушание, разучивание
37	Пение современных песен "Песенка о гамме» Струве		2	2	Беседа, разучивание, исполнение
38	Пение современных песен "Щенок"		2	2	Беседа, слушание, разучивание
39	Пение современных песен "Снежная песенка" Львов-Компанейц"		2	2	Беседа, слушание, разучивание
40	Пение современных песен "Наша елка" Островский		2	2	Беседа, слушание, разучивание
41	Пение современных песен "Песенка друзей" Герчик		2	2	Беседа, слушание, разучивание
42	Пение современных песен "Про козлика"Струве		2	2	Беседа, слушание, разучивание
43	Пение современных песен "Мамин праздник" Гурьева		2	2	Беседа, слушание, разучивание
44	Пение современных песен "Скворушка" Слонова		2	2	Беседа, слушание, разучивание
45	Пение современных песен "Вовин барабан" Герчик		2	2	Беседа, слушание, разучивание

46	Пение современных песен "Я умею рисовать" Абелян		2	2	Беседа, слушание, разучивание
47	Пение современных песен "Веселые путешественники" Старокадомский		2	2	Беседа, слушание, разучивание
48	Пение современных песен "Кукушка" Попатенко		2	2	Беседа, слушание, разучивание
49	Пение современных песен "Елочка" Тиличеева		2	2	Беседа, слушание, разучивание
50	Пение современных песен "Мы-дружные ребята» Разоренова		2	2	Беседа, слушание, разучивание
51	Пение современных песен "Песенка-чудесенка" Берлина		2	2	Беседа, слушание, разучивание
52	Пение современных песен "Веселая дудочка" Красева		2	2	Беседа, слушание, разучивание, исполнение
53	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	Исполнение
54	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	Исполнение
55	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	Исполнение
56	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	Исполнение
57	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	Исполнение
58	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	Исполнение
59	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	Исполнение
60	Пение современных песен.		2	2	Исполнение

	Пропевание изученного материала				
61	Вокальные упражнения. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упр-я для развития муз. слуха, голоса, дыхания.	2		2	Показ, разучивание, исполнение
62	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	Показ, разучивание, исполнение
63	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	Показ, разучивание, исполнение
64	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	Показ, разучивание, исполнение
65	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	Показ, разучивание, исполнение
66	Игра на инструментах. Знакомство с треугольником, бубном. Виды звукоизвлечения.	2		2	Показ, разучивание, исполнение
67	Игра на инструментах. Знакомство с металафоном. Виды звукоизвлечения.	2		2	Показ, разучивание, исполнение
68	Игра на инструментах. Знакомство с маракасами. Виды звукоизвлечения.	2		2	Показ, разучивание, исполнение
69	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	Показ, разучивание, исполнение
70	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	Показ, разучивание, исполнение
71	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	Показ, разучивание, исполнение
72	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	Показ, разучивание, исполнение
	Итог:	Теория	Практика	Всего	
		38	106	144	

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации /контроля
----------	-------------------------------	------------------	----------------------------------

Учебно-тематический (2 год обучения)

		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. закрепи знания о голосовом аппарате.	2		2	
2	Муз. грамота: знакомство с формой муз. произведений.	2		2	
3	Практическое занятие: разбор муз. произведений (одночастная, куплетная, вариации)		2	2	
4	Муз. грамота: повтор длительностей, название нот.	2		2	
5	Дидактическая игра: "Угадай длительность нот"		2	2	
6	Муз. грамота: паузы	2		2	
7	Дидактическая игра: "Угадай паузу"		2	2	
8	Слушание. Знакомство с творчеством Есиноа Нако, Бина Канэда	2		2	
9	Слушание произведений Есиноа Нако "Танец дикарец", Бина Канэда "Марш гусей" и др.		2	2	
10	Слушание. Знакомство с творчеством Ю. Ефимова, Е. Гнесина, А. Стоянова	2		2	
11	Слушание Ю. Ефимова "Вальс игрушек", Е. Гнесина "Две плаксы", А. Стоянова "Снежинки"		2	2	
12	Слушание. Знакомство с творчеством Э. Грига, К. Сен-Санса	2		2	
13	Слушание Э. Грига "В пещере горного короля", К. Сен-Санса "Королевский марш львов"		2	2	
14	Нар. песня. Раскрытие исторического значения.	2		2	
15	Нар. песня. Анализ текста, разъяснение непонятных	2		2	

	слов				
16	Нар. песня. Раскрытие содержания песен.	2		2	
17	Нар. песня. Знакомство с песнями разных народов.	2		2	
18	Пение нар. песен "Динь, динь, динь - письмо тебе"		2	2	
19	Пение нар. песен "Лиса по лесу ходила"		2	2	
20	Пение нар. песен "Как пошли наши подружки"		2	2	
21	Пение нар. песен "Два кота"		2	2	
22	Пение нар. песен "Сапожник"		2	2	
23	Пение нар. песен "Долговязый журавель"		2	2	
24	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	
25	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	
26	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	
27	Пение нар. песен Пропевание изученного репертуара		2	2	
28	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	
29	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	
30	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	
31	Пение нар. песен. Пропевание изученного репертуара.		2	2	
32	Современная песня. Беседа о композиторах: А. Филиппенко, М. Красева.	2		2	

	Знакомство с их творчеством.				
33	Современная песня. Беседа о композиторах: А. Островский, Д. Львов-Компанеец и др. Знакомство с их творчеством.	2		2	
34	Современная песня. Знакомство с муз. терминами: куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет и т.д.	2		2	
35	Современная песня. Музыкально-выразительные, исполнительские средства.	2		2	
36	Пение современных песен "Осень" А. Арутюнов		2	2	
37	Пение современных песен "Скворушка прощается" Т. Попатенко		2	2	
38	Пение современных песен "Моя Россия" Г. Струве		2	2	
39	Пение современных песен "Ехали медведи" М. Андреева		2	2	
40	Пение современных песен "Дождик обиделся" Д. Львов-Компенеиц		2	2	
41	Пение современных песен "Пестрый колпачок" Г. Струве		2	2	
42	Пение современных песен "В просторном светлом зале" А. Штерн		2	2	
43	Пение современных песен "Новогодняя" А. Филиппенко		2	2	
44	Пение современных песен "Горячая пора" Журбин		2	2	
45	Пение современных песен "Зимняя песенка" М. Красева		2	2	

46	Пение современных песен "Будем моряками" Ю.Слонов		2	2	
47	Пение современных песен "Мамина песенка" М. Парцхаладзе		2	2	
48	Пение современных песен "Хорошо рядом с мамой" А. Филиппенко		2	2	
49	Пение современных песен "Идет весна" В. Герчик		2	2	
50	Пение современных песен "Солнечная капель" С. Соснина		2	2	
51	Пение современных песен "Песенка о светофоре" Н. Петрова		2	2	
52	Пение современных песен "Солнечный зайчик" В. Голикова.		2	2	
53	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	
54	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	
55	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	
56	Пение современных песен. Пропевание изученного материала.		2	2	
57	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	
58	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	
59	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	
60	Пение современных песен. Пропевание изученного материала		2	2	

61	Вокальные упражнения. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упр-я для развития муз. слуха, голоса, дыхания.	2		2	
62	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	
63	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	
64	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	
65	Вокальные упражнения. Пропевание попевок, прибауток.		2	2	
66	Игра на инструментах. Прослушивание пьес с использованием треугольника, бубна. Виды звукоизвлечения.	2		2	
67	Игра на инструментах. Прослушивание пьес с металафоном. Виды звукоизвлечения.	2		2	
68	Игра на инструментах. Прослушивание пьес с маракасами. Виды звукоизвлечения.	2		2	
69	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	
70	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	
71	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	
72	Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".		2	2	
	Итог:	Теория	Практика	Всего	

		38	106	144	
--	--	----	-----	-----	--

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (2 часа)

Знакомство с группой. Техника безопасности. Прослушивание. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

2. Музыкальная грамота:

Теория (6 часов)

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность».

Практика (6 часов)

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

3. Слушание музыки:

Теория (6 часов)

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Практика (6 часов)

Репертуар: Детский альбом П. Чайковский

4. Вокально-хоровые работы

4.1 Пение произведений

Народная песня

Теория (8 часов)

Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (20 часов)

Работа над песнями.

Репертуар: "Во поле береза стояла" (рус. нар. песня), "Ах, вы сени, мои , сени" (рус. нар. прибаутка), «Блины» (рус.нар.песня) "Динь-динь" (нем. нар. песня), "У матушки было четверо детей" (нем. нар. песня), "Вышли дети в сад зеленый" (польская нар. песня), "Сею-вею снежок" (рус. нар. песня), «Веселое Рождество» (анг.нар.песня)

Современная песня

Теория (8 часов)

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Практика (46 часа)

Работа над песнями.

Репертуар: "Я умею рисовать" (муз. и сл. Л. Абелян), "Веселые путешественники" (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), "Кукушка" (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой), "Елочка" (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен), "Голубые санки" (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой), "Песенка-чудесенка" (муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой), "Веселая дудочка" (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Все мы моряки» (Л.Лядова, М.Садовский), «Почему медведь зимой спит» (Л.Книппер, А.Коваленкова)

4.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория (2 часа)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (8 часов)

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Репертуар: "Сел комарик на дубочек", "Андрей-воробей", "Как под горкой, под горой", "Осенние распевки" и др.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория (2 часа)

Знакомство с треугольником, бубном, металафоном, маракасами. Виды звукоизвлечения.

Практика (6 часов)

Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (2 часа)

Техника безопасности. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

2. Музыкальная грамота:

Теория (6 часов)

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика (6 часов)

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

3. Слушание музыки:

Теория (6 часов)

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Определение формы и характера произведений. Развитие кругозора, расширение словарного запаса. Обогащение музыкальными впечатлениями.

Практика (6 часов)

Репертуар: "Танец дикарей" Есиао Нако, "Вальс игрушек" Ю. Ефимов, "Марш гусей" Бин Канэд, "Осенняя песнь" П. Чайковский, "Две плаксы" Е. Гнесина, "В пещере горного короля" Э. Григ, "Снежинки" А. Стоянов, "У камелька". П. Чайковский, "Марш Черномора" М. Глинка, "Королевский марш львов" К. Сен-санс.

4. Вокально-хоровые работы

4.1 Пение произведений

Народная песня

Теория (8 часов)

Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (20 часов)

Работа над песнями.

Репертуар: "Динь-динь-динь - письмо тебе" нем.нар.песня, "Лиса по лесу ходила" рус.нар.песня, "Как пошли наши подружки" рус. нар. песня, ""Два кота" польская нар. песня, "Сапожник, франц. нар. песня, Долговязый журавель" рус. нар. песня.

Современная песня

Теория (8 часов)

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Передача в песни характера песни, согласовывание движений с текстом песни. Знакомство с муз. терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и т.д)

Практика (46 часа)

Работа над песнями.

Репертуар: "Осень" А. Арутюнов, "Скворушка прощается" Т. Попатенко, "Ехали медведи" М. Андреева, "Хорошо у нас в саду" В. Герчик, "Моя Россия" Г. Струве, "Дождик обиделся" Д. Львов-Компенейц, "Горошина" В. Карасева, "Пестрый колпачок" Г. Струве, "В просторном светлом зале" А. Штерн, "Новогодняя" А. Филиппенко, "Горячая пора" А. Журбин, "Зимняя песенка" М. Красева, "Будем моряками" Ю. Слонов, "Мамина песенка" М. Парцхаладзе, "Хорошо рядом с мамой" А. Филиппенко, "Идет весна" В. Герчик, "Солнечная капель" С. Соснина, "Песенка о светофоре" Н. Петрова, "Солнечный зайчик" В. Голикова, "Зеленые ботинки" С. Гаврилов, "О ленивом червячке" В. Ефимов.

4.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория (2 часа)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (8 часов)

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Репертуар: "Сел комарик на дубочек", "Андрей-воробей", "Как под горкой, под горой", "Осенние распевки" и др.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория (2 часа)

Виды звукоизвлечения. Повтор материала.

Практика (6 часов)

Музыкально-дидактическая игра "Наш веселый оркестр".

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 4 шт.		

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение обучающимся применять знакомые песни в процессе праздников, развлечений методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будет проходить в форме концерта.

Формы подведения итогов

- Педагогические наблюдения.

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

промежуточной и итоговой аттестации в форме тестирования.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- индивидуальное прослушивание детей;
- участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах, праздниках;
- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;
- педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей обучающихся.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);

2.Основная литература:

1. Варинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования// Музыкальная палитра №6.- С. 3-4.– 2008г.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, – 192 с. - 2010 г.
3. Ефименко, Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Линка - Пресс, 1999 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010 г.
6. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению.// Музыкальная палитра №3, – 52 с- .2005 г.
- 7 Кузнецова, М.Н. Оздоровление детей в детском саду. - М.: Айис-Пресс, - 92с .- 2008 г.
8. Леонова, А. Дыхательная гимнастика //Знание – сила. - № 10,- 1987 г.
9. Оночин, Н.А. Дыхательная гимнастика для детей.- М: АСТ - Центр, .- 158с 2005 г.
10. Покровский, Б.С. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой – М.: АСТ-Центр, – 124 с. - 2006 г.
11. Тютюнникова, Т.Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание . -№ 2. С. 115- 119 - 1998 г.

12. Самсонова, С.Г. Как развивать чистоту интонирования у дошкольников.// Музыкальная палитра - №7 с. 3-6. 2013 г.
13. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М.: Айрис – Пресс, 2007 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Разминка.

Упражнение «Ладочки».

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки зрителю, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный вдох. Активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладошках.

Упражнение «Кошка».

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками легкое «сбрасывающее» движение – внюхиваемся. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас «не заносило» на поворотах.

Упражнение «Хомячок».

Пошмыгать носом с закрытым ртом.

Упражнение «Собаке жарко».

Часто подышать с высунутым языком.

Упражнение «Воздушный шарик».

Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы живота. При вдохе живот, естественно, «выталкивается» вперед, как шарик.

Упражнение «Воротики».

Глубокий вдох через нос – «воротики» открылись. Задержка дыхания и мягкий, длинный выдох на звук «Ф» - «воротики» закрылись. Учитель в это время считает.

Приложение №2.

Физкультминутки.

«В лесу».

У оленя дом большой – показываем руками над головой крышу дома.

Он глядит в свое окно – показываем руками перед собой квадратное окно.

Заяц по лесу бежит – изображаем бег на месте.

В дверь к нему стучит – изображаем стук кулаком в дверь.

Тук-тук! – стучим правой ногой.

Дверь открой! – открываем дверь.

Там в лесу... - показываем большим пальцем за плечо.

Охотник злой! – изображаем руками ружье.

Быстро двери открывай – показываем приглашение в дом.

Лапу мне давай! – выставляем руку вперед ладонью наружу.

«Головой качает слон».

Раз, два, три – наклон вперед.

Раз, два, три – теперь назад.

Головой качает слон

Он зарядку делать рад – подбородок к груди, затем голову запрокинуть назад.

Хоть зарядка коротка, отдохнули мы слегка.

«Еле, еле».

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели – руки на поясе, наклоны туловища влево-вправо

А потом кругом, кругом

Все бегом, бегом, бегом – бег на месте

Тише, тише, не спешите – прыжки на месте

Карусель остановите – шагаем на месте

Раз-два, раз-два – хлопаем в ладоши

Вот и кончилась игра! – поднимаем руки над головой.

Распевки.

«Если весело живется»

Если весело живется, делай так – два хлопка

Если весело живется, делай так – два хлопка

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, делай так – два хлопка.

Далее два щелчка пальцами, два хлопка по коленям, два притопа ногами, два прыжка, выкрикиваем слово «хорошо».

РАСПЕВКА "ЖУК" . .

(на одном звуке, ритмично)

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сижу.

«ДВА КОТА»

Та - та, два кота,

Два ободранных хвоста.

Белый кот в чулане,

Все усы в сметане.

Чёрный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

«КОШКИН ДОМ».

(пропеваем две ноты « ми – фа» первой октавы)

Динь-дон, динь-дон!

Загорелся кошкин дом!

Бежит курица с ведром

Заливать кошкин дом.

Бом - бом - бом - бом!

Бом - бом - бом - бом!

Приложение №4

Аттестация.

Входящая.

(для обучающихся 7-8 лет)

1. Спеть знакомую песенку без аккомпанемента.
2. Прослушать музыкальный ритм, исполненный учителем и повторить его.
3. Прослушать и исполнить музыкальные звуки, которые учитель наиграет на инструменте.
4. Проговорить скороговорки (которые знают)

«Шла Саша по шоссе и сосала соску»

Промежуточная аттестация

(вопрос- ответ)

1. Три «кита» в музыке – это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Назовите народные инструменты

5. Исполните любую песню, которую вы знаете.

ИТОГОВАЯ

(вопрос-ответ)

1. Музыка – это искусство

- слов

-звуков

-красок

2. Динамика это –

- громкость звука

- высота звука

- скорость мелодии

3. В припеве песни без изменения повторяются

- мелодия и слова

- слова

- мелодия

4. Окраска звука – это

- темп

- ритм

- тембр

5. Чем записывается музыка?

- словами

- нотами

- числами

6. Как называют человека, который запекает песню?

- артист

- солист

- гармонист

7. Сопровождение мелодии – это

- тембр

- аккомпанемент

- лад

8. Назовите лады, которые вы знаете

- грустный, печальный

- веселый, задорный

- мажор, минор

9. Какой инструмент струнный?

- барабан

- скрипка

- фортепиано

10. Автора музыка называют –

- писатель

- художник

- композитор